

Estrategia Didáctica para Fomentar Habilidades del Lenguaje Icónico en el Educación Media.

Adriana Sandoval Espitia¹

Jeidy Tatiana Ortiz Ramírez

Juan Esteban Rodríguez Díaz

Resumen

En la actual era digital, a menudo utilizamos elementos icónicos que nos ayudan interactuar con las diversas plataformas virtuales y redes de comunicación basadas en mensajería instantánea y redes sociales. Con el uso de internet muchos usuarios usan instrucciones, que probablemente no comprenden su intencionalidad comunicativa visual, esto abarca una amplia gama de elementos gráficos que han evolucionado y son actualmente indispensables para en la forma en que nos comunicamos con otros. La presente investigación, se centró en evaluar el impacto que generó implementar una estrategia didáctica para potenciar las habilidades del lenguaje icónico en la educación media, apalancando la lectura icónica en un entorno visual. Dentro del desarrollo metodológico, se trabajó la investigación-acción, desde donde se analizaron a través de un pre-test y pos-test, las necesidades e intereses que tenían los estudiantes de grado undécimo en aprender sobre lectura icónica. Dentro de los resultados, se evidenció un avance en la interpretación de la lectura icónica y cómo ésta contribuye al desarrollo integral de los estudiantes dentro de su formación académica.

Palabras clave: Lectura icónica; Educación media; Estrategia didáctica; Pensamiento crítico.

Abstract

In the digital age, we frequently use iconic elements that help us interact with various virtual platforms and communication networks based on instant messaging and social media. With the use of the internet, many users employ visual instructions whose communicative visual intention they may not fully understand. This encompasses a wide range of graphic elements that have evolved and become indispensable in the way we communicate with others. This research focused on evaluating the impact of implementing a didactic strategy to enhance iconic language skills in secondary education, leveraging iconic reading in a visual environment. Methodologically, action research was employed, where the needs and interests of eleventh-grade students in learning about iconic reading were analyzed through pre- and post-tests. The results showed an improvement in the interpretation of iconic reading and how it contributes to the comprehensive development of students within their academic formation.

¹ Pertenece al grupo de investigación CETIN. Universidad Pedagógica y Tecnológica

Keywords: Iconic reading; Secondary education; Didactic strategy; Critical thinking.

Introducción

La lectura icónica y la alfabetización visual, son dos elementos que requieren de mayor atención, por parte de las sociedades académicas y actores inmersos en él ejercicio de enseñanza. por eso, estos conceptos han cobrado una relevancia creciente en el ámbito educativo contemporáneo (Alvarado, 2017). En un mundo donde la información visual predomina, es fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan interpretar y analizar de manera crítica los elementos visuales que encuentran en su entorno (Tello, 2016). Es por ello que un estudio de alfabetización visual no solo es esencial para la comprensión de imágenes y símbolos en contextos escolares, sino que también es necesario para el desarrollo de competencias que les permitan a los estudiantes interactuar de manera efectiva con la información en un entorno digital y multicultural (Eco, 2000).

En Colombia, se percibe la sensación que existe una carencia significativa en la enseñanza del lenguaje icónico. La falta de atención en la alfabetización visual y la débil educación en competencias relacionadas con la interpretación y creación de mensajes visuales, pareciera concordar con un diagnóstico prematuro sobre esta carencia. En tal sentido, pensarse que un currículo educativo en las instituciones educativas pueda limitar la capacidad de los estudiantes para comprender y comunicarse eficazmente, entraría en contra vía hacia un objetivo pedagógico que pueda centrar las sinergias con estos nuevos espacios de comunicación, donde cada vez aparecen nuevos elementos visuales y tecnológicos, que requieren de una profunda revisión de los actuales lineamientos curriculares, que deja esta interpretación a cargo del docente de área. Cabe resaltar que influye en este proceso del lenguaje icónico el contexto en el que se encuentran los actores activos de cada institución. Según Smith y Pérez (2019), citado por Morales y Pulido (2023), "la alfabetización visual es fundamental en la era digital, ya que permite a los individuos decodificar y codificar mensajes visuales de manera efectiva" permitiendo integrar la alfabetización visual en el sistema educativo colombiano, que requiere satisfacer esta en necesidad de desarrollar habilidades críticas para interpretar, analizar y crear mensajes visuales en diversos contextos promoviendo la creatividad y la comprensión lectora.

En tal sentido, es necesario que el país se plantee reflexiones en torno a la iconicidad como mediador pedagógico en los contextos educativos actuales, entendiendo "la relevancia que tiene el código icónico en los procesos de aprendizaje. Numerosas investigaciones han demostrado que la inclusión de elementos visuales en los materiales didácticos facilita la memorización, la comprensión y la retención de la información" (Vázquez 2020). Es por esto que se presenta esta experiencia de aula, que toma como punto de referencia a la Institución Educativa Gimnasio Gran Colombiano de la ciudad de Tunja Boyacá. Se contó con la participación de estudiantes de grado Undécimo de esta institución, quienes a través de una encuesta, plasmaron el bajo conocimiento y la falta de apropiación sobre la comprensión de lectura icónica, como un ejercicio cognitivo

complejo, que implica la interpretación de símbolos, imágenes y otros elementos visuales al servicio de la extracción de información y la construcción de un significado.

Marco Teórico

La lectura icónica se ha consolidado como una herramienta esencial en el proceso educativo, especialmente en un contexto donde la comunicación visual predomina. Cervantes et al. (2022) argumentaron que “el icono y, por supuesto, un texto que contenga estas características permitirá de manera auténtica la comprensión de ese texto de forma práctica, ya que las imágenes en su narración, interpretación y descripción son una herramienta indispensable para el mejoramiento de las competencias comunicativas” (pp. 39-40). Esta perspectiva resalta la importancia de los textos icónicos como recursos didácticos que facilitan el aprendizaje al conectar a los estudiantes con el mundo real. Los textos icónicos, al estar formados por imágenes que pretenden explicar el mundo real, permiten que los estudiantes sean capaces de desarrollar competencias para identificar elementos significativos de la vida (Cervantes et al., 2022, p. 49).

La Interpretación del Lenguaje Icónico

La relación entre el lenguaje icónico y la interpretación de imágenes, se profundiza con la noción de que “el lenguaje icónico sustituye a las palabras, pero hay que enseñar a interpretar y leer los significados de los iconos” (Martinez, 2021, p. 117). Esto implica que, para aprovechar al máximo el potencial educativo de los íconos, es fundamental formar a los estudiantes en la lectura y el análisis crítico de estos recursos visuales. En tal sentido, Pereira (2020) propuso que “la iconicidad se apoyaría en una capacidad biológicamente configurada en la evolución de nuestra especie para asociar el habla con informaciones procedentes de otros sentidos” (p. 190). Este enfoque sugiere que la capacidad de interpretar imágenes es inherente a la condición humana, lo que subraya su relevancia en el proceso de aprendizaje.

Sensibilización ante la Comunicación Visual

Mendoza (2017) también aportó a esta discusión, al señalar que “los alumnos no se dan cuenta de las múltiples comunicaciones visuales presentes en su vida, puesto que están acostumbrados a considerar información solo lo que le llega por medio de la palabra” (p. 19-20). Esto pone de manifiesto la necesidad de sensibilizar a los estudiantes para que reconozcan y comprendan los mensajes visuales que los rodean, integrando así el texto icónico en su educación.

Por su parte, Valiente (2016) enfatizó que “la lectura es una actividad cuyo objetivo es comprender el mensaje y/o la información tanto implícita como explícita” (p. 28). De este modo, el texto icónico al ser un sistema gráfico que representa la realidad a través de imágenes, integrando aspectos culturales e históricos en el proceso de interpretación (Valiente, 2016, p. 26) entrega herramientas valiosas en el ejercicio de interpretación y lectura de las diversas realidades. La educación en lectura icónica, por lo tanto, no solo enriquece las competencias comunicativas, sino que también potencia el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Evolución de la Lectura Icónica en la Era Digital

La tecnología ha transformado la interacción con las imágenes, pasando de representaciones estáticas a contenidos dinámicos como videos e infografías. La digitalización facilitó el acceso a recursos visuales, desarrollando habilidades de análisis crítico y la creación de

contenido cada vez más llamativo y más estimulante. En los contextos educativos, esta transformación e interpretación iconográfica busca una integración de la lectura icónica en el currículo, promoviendo un aprendizaje activo y colaborativo a través de herramientas digitales.

Pillajo (2023) propuso que para que se dé esta naturalización curricular, es necesario que "este enfoque seá direccionado hacia experiencias de aprendizaje y proyectos de aula. Todo ello permitirá mejorar estrategias didácticas caducadas y con modelos tradicionales que no han sido la mejor técnica para la enseñanza en los niños, donde se incluyan juegos didácticos virtuales, que permitirán también insertarse en la tecnología, pero con carácter pedagógico" (p. 80). Esto facilita la inserción de la tecnología en el proceso educativo, especialmente en la primera infancia.

Por su parte, Cervantes et al. (2022) diseñaron una unidad didáctica compuesta por "cinco actividades integradas por el contenido teórico, práctico y digital... desarrolladas de manera sincrónica en formato PDF y online, haciendo uso de los dispositivos tecnológicos personales y el aula especializada de informática" (p. 69). Además, mencionaron que "una de las herramientas incorporadas en los salones de clase para potenciar el proceso educativo son los Objetos de Aprendizaje (OA), que se definen como recursos digitales autocontenidos, diseñados para utilizarse en procesos de enseñanza y aprendizaje, y se caracterizan por la capacidad de reutilización que contienen" (p. 45).

Estrategias Pedagógicas en la Lectura Icónica

Poder naturalizar ejercicios pedagógicos en el aula, es una camino que ya se viene recorriendo. Martínez (2021) organizó su propuesta, orientada a estudiantes de cuarto de primaria, "en diversas actividades, cada una de ellas acompañadas de imágenes, dibujos o pinturas que mediante el juego orientan al jugador para que haga una lectura detallada de la imagen y la relacione con el texto antes de dar una respuesta" (p. 62). Por su parte, Pereira (2020) discutió que "este vínculo de la iconicidad con la predisposición biológica para asociar informaciones de distintas modalidades sensoriales la sitúa en el ámbito de las teorías de cognición corpórea y la acerca al iconismo primario, ya que supone entenderla como primer modo de representación disponible en el desarrollo semiótico hacia la simbolización convencional" (p. 190), aplicable también a la primera infancia.

Mendoza (2018) planteó que, contribuir al mejoramiento del lenguaje oral y escrito surge de la necesidad de implementar herramientas didácticas, como dinámicas de aula, juegos, lecturas iconográficas, canciones, películas, sirviendo como medio para satisfacer este reto e ir fortaleciendo el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños del grado 5-B del colegio Once de Noviembre del municipio de Los Patios" (p. 7). Por otra parte, Valiente (2016) subrayó que "el propósito, entonces, del diseño y la implementación de estrategias pedagógicas es el fortalecimiento de la comprensión lectora icónica en los infantes. Por tanto, las estrategias pedagógicas no son uniformes, por el contrario, se presentan de forma variada" (p. 63).

Finalmente, otra de las categorías abordadas en esta propuesta se relaciona con la importancia y los aportes que realizan los "memes" en la construcción moderna del lenguaje visual. Rodríguez, Tinoco y Souza Júnior (2019) describieron la imagen desde una perspectiva sociosemiótica, considerándola "como un evento social, a través de la práctica de distribución y producción del lenguaje... que define o contribuye en gran medida a la comprensión de la

propagación de los memes" (p. 41). En su sustancia semiótica, el meme se compone de diferentes unidades de propagación, algunas de las cuales son: "a) expresiones meméticas; b) imágenes meméticas; c) historietas meméticas; d) gifs meméticos; e) videos meméticos; f) perfiles meméticos" (p. 41).

METODOLOGÍA

Desde el punto de vista metodológico, este estudio desarrolló un enfoque de investigación-acción cuyo objetivo es “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (Hernández et al., 2014, p. 496). La intervención se centró en la implementación de una guía didáctica relacionada con el fortalecimiento de la lectura icónica, proporcionando un marco teórico estructurado para el diseño y planificación de actividades de intervención. Así mismo, se diseñaron y aplicaron dos instrumentos de recolección de información: un pre-test con el propósito de analizar inicialmente conocimientos sobre el tema de estudio y un pos-test que aplicó posterior a la intervención de la población que sirvió para validar la efectividad en el progreso de adquisición de nuevos conocimientos. La población objeto de estudio correspondió a 28 estudiantes de la Institución Educativa Gimnasio Gran Colombiano de la ciudad de Tunja con edades entre 16 y 18 años y pertenecientes a estratos socioeconómicos 1 y 2.

RESULTADOS

Para desarrollar la estrategia didáctica basada en una guía pedagógica, se definieron unos objetivos claros y específicos que alinearon las expectativas de aprendizaje con las competencias deseadas. Estos objetivos fueron medibles y alcanzables, ya que facilitaron la evaluación del progreso de docentes y estudiantes. La guía se estructuró en secciones que incluyeron la teoría, ejemplos y actividades prácticas, además de incorporar actividades interactivas que promovieron un aprendizaje activo. Se implementaron mecanismos de evaluación formativa para proporcionar retroalimentación continua y se integraron recursos tecnológicos que enriquecieron la experiencia educativa.

En cuanto al diseño del pretest, se formularon ocho preguntas de respuesta abierta para 23 estudiantes de grado undécimo del Gimnasio Gran Colombiano, con el objetivo de evaluar su conocimiento sobre la lectura icónica. La mayoría de los participantes (65,2%) entendió la lectura icónica como una imagen, un 13,0% la consideró un símbolo, un 8,7% la definió como un elemento visual y un 13% incluyó respuestas diversas en la categoría "otro".

Tabla 1. Evidencia de aplicación del Pre-test en estudiantes de grado undécimo.

¿Qué entiende por lectura icónica?		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Imagen	15	65,2
	Símbolo	3	13,0

	Elemento visual	2	8,7
	Otro	3	13,0
	Total	23	100,0

Fuente: propia del autor

En base a los resultados presentados en la tabla 1, se elaboró una guía didáctica en el programa Canva, centrada en fortalecer los conocimientos sobre la lectura icónica, siguiendo la estructura de Barrios et al. (2021), quien planteó que “la planificación se debe reflexionar en la siguiente pregunta: ¿Cómo se organizan los contenidos de forma eficiente, lógica y armoniosa?” (p. 59). Esta estructura permitió realizar ajustes para asegurar la efectividad de las actividades en el aula. Para acceder a la guía didáctica se puede hacer a través del siguiente enlace: https://www.canva.com/design/DAGEFgIm1Cs/tqzqXkWwpImVCYDjhlsr2w/view?utm_content=DAGE

Luego de aplicar la guía didáctica en varias sesiones, se aplicó un un pos – test para conocer el grado de conocimiento que tuvieron los estudiantes sobre el tema de lectura icónica. Los resultados se observan a continuación, en la tabla 2.

2. *videncia de aplicación del Pos- test*

¿Qué desafíos presenta la lectura icónica en un mundo cada vez más globalizado y conectado?		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Representación	9	39,1
	Contextualización	3	13,0
	Personalización	1	4,3
	Comunicación	1	4,3
	Interfaz	1	4,3
	No sabe	8	34,8
	Total	23	100,0

Fuente: propia del autor

Dentro de los resultados obtenidos por los estudiantes de grado undécimo se identificó en comparación con el pre-test, que el principal desafío en la lectura icónica en un contexto globalizado es la forma de representación, puesto que los estudiantes, aunque comprendieron el tema en un (39,1%), se sigue presentando baja interpretación visual. De igual manera, el momento de contextualizar, ya que el (13%) d ellos estudiantes dejaron ver dificultades para comprender el significado de una imagen fuera de su contexto cultural. La personalización, comunicación e interfaz se suman a estas deficiencias (4,3%) cada uno. Un porcentaje considerable de encuestados

(34.8%) admite no saber qué desafíos presenta la lectura icónica, lo que sugiere la necesidad de mayor investigación y educación en este tema. Es por esto que la globalización plantea retos significativos en la interpretación de imágenes debido a la diversidad cultural, la complejidad de los contextos y la necesidad de adaptar los mensajes visuales a diferentes audiencias.

CONCLUSIONES

Se evidenciaron dificultades en el uso del lenguaje icónico, lo que motivó la implementación de actividades didácticas a través de una guía que fomentó la interacción entre el lector y el conocimiento, favoreciendo procesos cognitivos como pensamiento crítico. De igual manera se brindaron elementos didácticos que favorecieron el ejercicio docente en la institución Educativa Gimnasio Gran Colombiano, con herramientas concretas para enriquecer su práctica pedagógica. Este estudio, demostró que, al integrar tecnologías emergentes y ejercicios didácticos, sí es posible mejorar la comprensión y apropiación de la lectura icónica en estudiantes de la básica media, además de desarrollar habilidades críticas y creativas, útiles en la preparación formativa, fomentando el reconocimiento de carreras universitarias relacionadas con el entorno visual y digital. De esta manera, se reafirmó la importancia de fomentar la lectura icónica en las aulas escolares como habilidad esencial en el contexto escolar actual que aporte a una educación más dinámica y atractiva.

La lectura icónica se convierte en un proceso fundamental para la formación integral de los estudiantes, ya que les proporciona los instrumentos necesarios para enfrentar un mundo visual cada vez más complejo. La integración de recursos visuales en el currículo no solo mejora la comprensión textual, sino que también estimula el pensamiento crítico y la creatividad en diversas disciplinas.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, J. (2017). La lectura icónica en el contexto educativo. Editorial Universitaria.
- Barrios Perea, P y Reales Fontalvo, M. (2021). Fortalecimiento de las competencias comunicativas y el aprendizaje autónomo en estudiantes, a través de una guía didáctica.
- Cadena-Iñiguez, Pedro, Rendón-Medel, Roberto, Aguilar-Ávila, Jorge, Salinas-Cruz, Eileen, Cruz-Morales, Francisca del Rosario de la, & Sangerman-Jarquín, Dora Ma.. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1603-1617. Recuperado en 24 de septiembre de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603&lng=es&tlng=es.
- Cervantes Camargo, C, Ramírez Arrieta, M, Rebolledo Sánchez, S y Sarmiento Morales, M. (2022). Fortalecimiento de la habilidad lectora en inglés con textos icónicos haciendo uso de un OVA en séptimo grado de la institución educativa Gabriel Escorcía Gravini de Soledad, Atlántico. Universidad de Cartagena.
- Eco, U. (2000). La estructura ausente: Introducción a la semiótica. Lumen.
- Educativa Mushuk Pakari del sector de Calderón San Miguel de Común. [Tesis de Maestría]. Quito: Universidad Tecnològica Indoamèrica.,p.17.
- Esparza-Morales, I., Tarango, J., & Machin-Mastromatteo, J. (2017). Valores de lectura icónica en estudiantes de educación superior: identificación y desarrollo de propuestas. *Revista General de Información y Documentación*, 27, p. 341.
- García Ávila, S., (2017). Alfabetización Digital. *Razón y Palabra*, 21(98), 66-81.
- Giroux, H. A., & McLaren, P. (1998). *Pedagogía crítica: Un enfoque para la educación en el siglo XXI*. Ediciones Morata.
- Hernández-Sampieri, R., et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Isadora, Rodríguez, de, Andrade., Ana, Luiza, H., Tinoco, Machado., Aniela, Improta, França. (2019). Os efeitos da iconicidade na pré-alfabetização: um estudo psicolinguístico de pareamento figura-palavra escrita. *Ilha do Desterro*, doi: 10.5007/2175-8026.2019V72N3P175
- Martinez-Martinez, L. (2021). El Juego Como Estrategia Didáctica en la Comprensión Lectora del Lenguaje Icónico Para el Área de Castellano en las Estudiantes del Grado Cuarto de Primaria. Universidad de Santander. Extraído de <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/68a55ae0-6a08-4f47-a85e-110867544784/contentu.co>., p. 102.

- Mendoza Niño, M. F. (2018). Fortaleciendo procesos didácticos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños del grado 5-B del colegio Once de Noviembre sede primaria del municipio de Los Patios [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona].
- Merton, R.K. - La Entrevista Focalizada. (2020). Scribd.INNOVA Research Journal, ISSN 2477-9024 (Septiembre-Diciembre 2020). Vol. 5, No.3 pp. 182-195 Recuperado el 15 de agosto de 2024, de <http://es.scribd.com/document/359940564/Merton-R-K-La-Entrevista-Focalizada>
- Morales, L., & Pulido-Cortés, O. (2023). Alfabetización inicial: travesías al mundo de la lectura y la escritura. *Praxis & Saber*, 14(37), e16292. <http://doi.org/10.19053/22160159.v14.n37.2023.16292>
- Pereira, M. G. (2020). Semiosis icónica en el desarrollo del lenguaje infantil. *Pragmalingüística/Pragmalingüística*, Monográfico 2, 179-198. <https://doi.org/10.25267/pragmalinguistica.2020.iextra2.11> .,p. 188.
- Pillajo Gualoto, M. (2023). La lectura icónica como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa Mushuk Pakari del sector de Calderón San Miguel de Común. [Tesis de Maestría]. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica.,p.17. Pillajo Gualoto, M. (2023). La lectura icónica como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, en la Unidad
- Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7854> ., p.22.
- Tello, M. (2016). El método icono-verbal y su impacto en la comunicación oral. *Revista de Educación*, 294.
- Valiente Fandiño, L. M., (2016). Leer Imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el Jardín Infantil Corpohunza. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/26170>., p.79.
- Vázquez Porta, A. (2020). Lo que no(s) enseñan los libros de texto: análisis del código icónico y lingüístico de los libros de texto de 2o y 4o de Educación Secundaria obligatoria. <http://hdl.handle.net/2183/28911> P. 7