

Reseña de película:

BLADE RUNNER

Carlos María Marpegán

"Blade Runner" es un filme de ciencia ficción emblemático, dirigido por Ridley Scott y estrenado en 1982 y basado en la novela del gran Philip K. Dick: "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?". La trama se desenvuelve en un futuro distópico donde la humanidad convive con humanos artificiales (androides llamados "replicantes"), creados mediante bioingeniería, a los que se emplea en trabajos peligrosos y como esclavos en las colonias del espacio exterior de la Tierra.

En un Los Ángeles sombrío y decadente de 2019, seguimos al ex-policía Rick Deckard, interpretado por Harrison Ford, quien es obligado a volver al servicio para eliminar a un grupo de replicantes rebeldes que buscan prolongar su baja esperanza de vida (por diseño) y de este modo encontrar respuestas sobre su propia existencia.

Desde el momento en que comienza, "Blade Runner" sumerge al espectador en un mundo visualmente oscuro, impresionante, lleno de neón, lluvia perpetua y una arquitectura futurista decadente y ruinoso (los humanos más aventajados han ido a vivir a otros planetas) que ha influido en innumerables películas de ciencia ficción desde entonces. La atmósfera opresiva y sombría, complementada por la inolvidable banda sonora de Vangelis, contribuye a crear una sensación de misterio, desolación y desesperanza que impregna toda la película.



Uno de los aspectos más fascinantes de "Blade Runner" es su exploración de temas filosóficos y éticos profundos. La pregunta central sobre qué significa ser humano se plantea de manera persistente a lo largo de la película, especialmente a medida que Deckard persigue a los replicantes. Estos seres artificiales, diseñados para ser indistinguibles de los humanos, desafían las nociones tradicionales de identidad y conciencia. ¿Son menos válidos como seres sintientes sólo porque fueron creados en un laboratorio? Esta cuestión moral se vuelve aún más compleja cuando los replicantes muestran emociones genuinas y buscan desesperadamente confrontar a su creador y prolongar su vida.

El dilema ético de Deckard se ve exacerbado por su creciente conexión con Rachael, una replicante interpretada por Sean Young, cuya naturaleza artificial es desconocida para ella misma. Su relación plantea preguntas sobre el libre albedrío, la empatía y la capacidad de redención, desafiando las percepciones convencionales de la esencia de los humano.

Otro acierto de "Blade Runner" reside en sus personajes y su gran elenco. Harrison Ford ofrece una interpretación cautivadora como Deckard, capturando la ambigüedad moral y la vulnerabilidad de su personaje. Por su parte, Rutger Hauer brilla como el líder replicante Roy Batty, cuya búsqueda de significado y trascendencia lo convierte en uno de los villanos más complejos y conmovedores del cine de todos los tiempos.

La tensa confrontación final entre Deckard y Batty es verdaderamente electrizante y conmovedora; se trata de una de las escenas más memorables del cine, cuando el personaje de Rutger Hauer (el androide Roy Batty) mientras es bañado por la lluvia, siente llegar la muerte y se despide con estas palabras:

Yo he visto cosas que ustedes, los humanos, no podrían creer. He visto atacar naves en llamas, más allá de Orión. He visto rayos C brillando en la oscuridad, cerca de la Puerta de Tanhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia... Es hora de morir...

En esta escena no puedo dejar de evocar el verso sublime de Virgilio: "Las cosas tienen lágrimas mientras la mortalidad toca nuestro espíritu" (*Sunt lacrimae rerum et mentem mortalia sunt*. Enéida, I-462)

Además de su profundo contenido temático y su brillante elenco, "Blade Runner" también se destaca por su innovadora creatividad y efectos visuales revolucionarios para su época. La dirección artística meticulosa de Ridley Scott y la visión futurista del diseñador de producción Lawrence G. Paull crean un mundo visualmente deslumbrante que sigue siendo impactante muchas décadas después de su estreno. Los efectos especiales y la cinematografía impresionante de Jordan Cronenweth contribuyen a la atmósfera inmersiva y distópica de la película, elevándola a un estatus legendario "de culto" en el género de la ciencia ficción.

En conclusión, "Blade Runner" es mucho más que una película de ciencia ficción convencional. Es una creación genial que desafía las convenciones del género y profundiza en cuestiones primordiales sobre la naturaleza de la humanidad y del destino en un mundo cada vez más tecnológico. Con su impactante estética visual, su narrativa compleja y sus actuaciones memorables, sigue siendo una obra maestra de arte atemporal que continúa inspirando e influenciando a generaciones de cinéfilos y creadores de todo el mundo.

A mí me gusta verla una vez por año. Siempre la disfruto, le encuentro nuevos mensajes y me surgen nuevas reflexiones. Como si esto fuera poco, tiene finales diferentes y alternativos que, en sus diferentes versiones, se prestan a interpretaciones diversas.

Dirección	Ridley Scott	Año	1982
Dirección artística	David L. Snyder	País	Estados Unidos
Producción	Michael Deeley Hampton Fancher Brian Kelly Ivor Powell Jerry Perenchio Ridley Scott Run Run Shaw Bud Yorkin Charles de Lauzirika (<i>Final Cut</i>) Paul Prischman (<i>Final Cut</i>)	Protagonistas	Harrison Ford Rutger Hauer Sean Young Edward James Olmos M. Emmet Walsh Daryl Hannah William Sanderson Brion James Joe Turkel Joanna Cassidy
Basada en	<i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i> de Philip K. Dick	Duración	117 minutos
Música	Vangelis	Idioma(s)	Inglés
Fotografía	Jordan Cronenweth	Título	<i>Blade Runner</i>

Para seguir con Blade Runner:

- Figueras Marcelo (2019). “El futuro de nuestro pasado. el androide Roy Batty a IxS Oesterheld y los finales que no son finales”. *El cohete a la luna*. Jul 28. <https://www.elcohetealaluna.com/el-futuro-de-nuestro-pasado/>
- AA.VV. (1988). *Blade Runner*. Barcelona: Tusquets.
- Vaccari Andrés (2017). “De Descartes a Deckard. Los orígenes cartesianos del posthumanismo”. En Lawler, D., Vaccari, A. y Blanco, J. (comp.). *La técnica en cuestión*. CABA: Teseo y UAI. <https://uai.edu.ar/media/109483/lawler-vaccari-blanco-la-tecnica-en-cuestion.pdf>