

**CULTURAS, TECNOLOGÍA, POLÍTICA Y DERECHOS.
TRABAJO ACADÉMICO COMUNITARIO
En Azul, tierra de raíces pampas**

Alicia Lapenta¹

Resumen

En la ciudad de Azul, centro de la provincia de Buenos Aires, el Centro de Estudios Jurídicos para las Artes, las Letras y el Patrimonio, CEJAL, de la Facultad de Derecho-UNICEN, junto a Nupa: espacio de investigación, creación y acción comunitaria, realizamos anualmente, durante catorce años, las Jornadas de Arte y Derecho, centrados en Arte, Patrimonio, Cultura, Política y Derechos. Desde hace dos años abrimos los debates y expresiones artísticas a Ciencia, Tecnología, Vida y Políticas, y los derechos fundamentales en el entorno digital. Este relato cuenta de nuestra experiencia en integración de actividad académica y acción cultural comunitaria.

¹ Arquitecta con formación transdisciplinar. Trabajé en Panamá para la Dirección Nacional de Pueblos Indígenas y la fundación DobboYala; y 10 años en Cuba para el Consejo Nacional de Casas de Cultura, en temas de Cultura Popular Tradicional, patrimonio intangible. Hoy vivo en Azul, centro geográfico de la región interserrana bonaerense. Docente en la Facultad de Derecho UNICEN, Coordinadora del Centro de Estudios Jurídicos para las Artes, las Letras y el Patrimonio, Directora de NUPA Centro de Investigación, Creación y Nuevos Patrimonios, espacio cultural comunitario, desde donde se activa, estudia y promueve la Creación y Nuevos Patrimonios, en trabajo mancomunado con artistas, creadores y nuevos públicos

Desarrollo

El propósito de este trabajo es compartir nuestra experiencia de integración entre la actividad académica y la cultura comunitaria, en la ciudad de Azul, centro de la provincia de Buenos Aires.

Desde 2008 hemos ido construyendo un espacio transdisciplinar de investigación y coproducción de saberes en el intercambio de experiencias, procurando motivar y activar a creadores, artistas, investigadores, estudiantes, docentes y la ciudadanía interesada².

La organización institucional le corresponde al Centro de Estudios Jurídicos en Artes y Letras (CEJAL) de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), y la actividad anual en la que se expone la producción son las Jornadas Nacionales de Arte y Derecho, que han contado con el auspicio de UNESCO, ICOMOS, ICOM, CICOP, la Cátedra Europea de Patrimonio Inmaterial, el ISA (Instituto Superior de Arte de Cuba), la UNEAC (Unión de Artistas y Escritores de Cuba), y en las participan numerosos disertantes nacionales y extranjeros.

El CEJAL es el único Centro de Estudios que se dedica con exclusividad a abordar el Arte como objeto social-privado y la cultura como derecho inalienable, junto a temas referidos a la creación individual, la creación colectiva, los derechos culturales, los derechos colectivos, la identidad y el territorio. Hemos puesto a debate proyectos de ley para la protección social de artistas y creadores, el arte y la cultura en los márgenes, en grupos vulnerables y vulnerados, se discuten y evalúan nuevas propuestas de financiamiento en el marco de las políticas públicas, mecenazgo, y diversos modelos afines con la creación, la Cultura, el Patrimonio y el Derecho, con tanta persistencia como intensidad.

Lo cierto es que pese a ingentes esfuerzos, la activación comunitaria en estos temas, fue lenta y difícil.

Así, un pequeño grupo de docentes y activistas, creamos NUPA (Nuevos Patrimonios)³, un espacio de creación, investigación y acción comunitaria, buscando

² <http://calvu.der.unicen.edu.ar/>

³ <https://www.youtube.com/channel/UCfOEiPeNFsuu2zXuEg2HB5w>

enlazar comunidad-academia, detectando intereses, búsquedas, y modos relacionales más fructíferos.

Un espacio académico y un espacio comunitario, unieron fuerzas y capacidades para organizar encuentros multidisciplinares, transversales y participativos que se inician desde los derechos culturales en el arte, la cultura y el patrimonio, y hoy devienen en arte, ciencia, tecnología, vida y políticas. En las últimas ediciones se fueron incorporando a los debates los estudios de sociología jurídica, bioética y los derechos fundamentales en el entorno digital.

Junto a las actividades académicas, siempre realizamos exposiciones de artes visuales, arte electrónico, performances, muestras en entornos inmersivos y conciertos. Propiciando el encuentro fluido de artistas-expositores y público, dando oportunidad al conocimiento e intercambio. Invitamos a pueblos vecinos a vivir con nosotros, nuevos escenarios artísticos contemporáneos. Convocamos a jóvenes escolarizados o no, a conversar con artistas, vivir performances de música electrónica y obras de bioarte. Es una manera de empezar a dialogar con este mundo, hasta hoy inaccesible en el interior bonaerense, y a la vez, estimular habilidades y “costumbres” de lo digital.

Es un ambicioso proceso de encuentro entre las “nuevas” tecnologías y la comunidad en su conjunto, donde sumamos la necesidad de inspirar políticas educativas innovadoras y revolucionarias que integren formación en tecnología con formación ciudadana, en un marco emancipatorio y de inclusión social.

El objetivo es que jóvenes estimulados demandan cambios y reformulaciones, y generan en sus docentes nuevas formas de enseñar, renovar contenidos que incorporen saberes tecnológicos, mundos digitalizados, en sociedades y culturas cada vez más complejas y cambiantes⁴.

Conocemos una demanda intangible insatisfecha en jóvenes y creadores de nuestra región interserrana bonaerense, referente a vivencias y aprendizajes en nuevas modalidades del Arte Ciencia, Tecnología Vida y Género, distanciados de la extensa gama de áreas curriculares que incluyen: producción audiovisual enlazada a tecnologías electrónicas en producción artística, desarrollo de narrativas en múltiples

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=GkkaY5-JASE&t=10s>

plataformas con perspectiva de género; diseño y construcción de dispositivos e interfaces, manejo creativo de datos a través de algoritmos y tecnologías hipermediales. Y además de consumir tecnología, conocerla, e incluir la formación teórica en torno al arte contemporáneo en relación recíproca con el pensamiento tecnocientífico.

Desde CEJAL introducimos nuevos temas y abordajes a los Derechos Culturales, la Propiedad Intelectual, desde la sociedad vectorialista que vivimos; proponiéndonos pensar juntos, en la formación teórica en torno al arte contemporáneo en recíproca relación con el pensamiento tecnocientífico y el ecofeminismo. ¿Y qué pasa con la propiedad intelectual en los entornos digitales, en nuestra perimida jurisprudencia?

Desde NUPA, aunados a la Escuela Técnica (orientación electrónica) y la Escuela de Bellas Artes, y otros espacios docentes, comunitarios e institucionales, logramos generar y apoyar equipos transetarios conformados desde la transdisciplina, en modalidades experimentales, en tecnología y artes electrónicas a trabajos de impresión 3D, aplicada a mercados y usuarios locales. Interesar a jóvenes escolarizados o no, a profesionales inmersos en su frasco, docentes decididos a enfrentar desafíos, a que vengan a conversar con artistas e investigadores, conocer y aprender performances de livecoding, ver obras, y a empezar a dialogar entre sí y con este mundo hasta hoy inaccesible en el interior bonaerense⁵. De la escasez de recursos, surgirán soluciones creativas alternativas, facilitando la interacción con otros eventos similares del país o del mundo.

Conclusiones

Para finalizar, pensamos que Azul puede ser por historia, el lugar del patrimonio cultural, y por desafío, el lugar de los avances y las nuevas ideas, motor de innovaciones para la Creatividad, Inclusión y Trabajo en tecnología con perspectiva de género, en un proceso de encuentro entre las nuevas tecnologías y la comunidad en su conjunto. Somos una comunidad pequeña, estos temas son difíciles, pero estamos convencidos que las actividades que llevamos a cabo año a año, son parte de la lucha por los derechos culturales y educativos de nuestros ciudadanos. Derecho a saber, a conocer, a debatir y a crear⁶.

⁵ https://www.youtube.com/watch?v=16voHZg8_7g

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=RTUAWOPRsxk&t=4s>

Por cierto, el emprendimiento que aquí relatamos involucra tareas y proyectos de perfil interdisciplinario, donde la Educación Tecnológica puede hacer aportes valiosos, tanto para el desarrollo de productos altamente creativos como para ampliar sus objetivos y sus logros pedagógicos. Esperamos entonces que esta experiencia – nacida en el 2008, y que diez años después se abrió, decidida y definitivamente a los campos de la ciencia y la tecnología - pueda inspirar trayectos y proyectos similares en todo nuestro vasto territorio, con la Educación Tecnológica como agente vital para una formación ciudadana integral en estos tiempos distintivos atravesados por las tecnologías digitales.

La noción de *tecnoestética* atraviesa nuestra experiencia e intenta abarcar las relaciones entre arte y tecnología, que a su vez tienen su correlato en la educación y sus prácticas. En palabras de Carlos Marpegán (2021):

La Técnica es impensable sin su vínculo con la magia del Arte. Los objetos técnicos, lo mismo que los objetos artísticos, son producto del pensamiento y del talento estético [...] No es posible entender plenamente a la tecnicidad sin el 'misterio estético' propio de la belleza del objeto técnico [...] En Educación Tecnológica se procura la aplicación de criterios estéticos en el diseño de objetos y procesos técnicos, donde se evidencian tanto las operaciones internas como las relaciones sistémicas con el medio [...] Las relaciones pedagógicas entre arte y tecnología configuran una cuestión que convendría investigar más a fondo y que permitirá articular mejor los vínculos entre la Educación Tecnológica y la Educación Artística (pág. 342-343.)

Referencias

- Marpegán, C. (2021), *Glosario de la Educación Tecnológica*. Bariloche. Ediciones Patagonia escrita. Edición digital en: <https://carlosmarpegan.com/> .

<http://calvu.der.unicen.edu.ar/>

<https://www.youtube.com/channel/UCfOEiPeNFsuu2zXuEg2HB5w>

<https://www.youtube.com/watch?v=GkkaY5-JASE&t=10s>

https://www.youtube.com/watch?v=16voHZg8_7g

<https://www.youtube.com/watch?v=RtUAwOPRsxk&t=4s>

