



Reseña de Libro: DE LUNES A VIERNES LAS COSAS

Sandrone, Darío (2022), *De lunes a viernes las cosas. Tristezas y alegrías del mundo contemporáneo*. Córdoba: Editorial de la UNC.

Por Mariana Casas¹

Darío Sandrone es profesor y Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. En la actualidad, se desempeña como docente, investigador y columnista de varios medios gráficos y medios radiales.

"De lunes a viernes las cosas. Tristezas y alegrías del mundo contemporáneo", cuenta con el prólogo de María Teresa Andruetto y con ilustraciones del diseñador gráfico Juan Pablo Bellini.

El título del libro, es un juego de ideas a partir de una frase de Arthur Schopenhauer: "La obra de arte es el domingo de la vida". De manera sugerente, el autor propone que las cosas serían en "el lunes a viernes de la vida". En este sentido, es interesante preguntarse: ¿Las cosas en el libro toman ese lugar?, ¿Las cosas en el libro toman un lugar preponderante que sólo toman sentido en vinculación con los humanos?, ¿Las cosas están en relación constante con la naturaleza, la cultura, la literatura, la filosofía y el arte? En muchos relatos, el arte aparece en el libro de manera explícita e implícita, el arte de "elites" y el arte popular; nos encontramos con frases de Charly, Spinetta, Pappo, Los Redondos, Discépolo, Madonna, Sandro o Pimpinela, con citas de Borges o Wilde, varias series y películas de la cultura contemporánea.

El prólogo, como menciona el autor, es un "entrañable regalo", no solo para él, sino para todo aquel que tiene el libro en sus manos. Cada una de las líneas retrata el contenido y el sentido del libro. En una de ellas, María Teresa Andruetto invita al lector a tener "una curiosidad refinada y seductora distracción", habilidades necesarias para abordar el libro.

¹ **Mariana Casas** es Profesora en Educación Tecnológica por la FCyT de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, Especialista en Educación y NTIC por la FLACSO, maestranda en Procesos Educativos mediados por Tecnologías de la UNC. Directora de Educación a Distancia y docente de la FHaYCS de la Universidad Autónoma de Entre Ríos y coautora de cursos de formación docente para entornos virtuales.



En un encuentro organizado por el Centro Ciencia y Pensamiento (ECyT, EIDAES, EH, LM)², Anahí Re, entre tantas otras preguntas interesantes y comentarios muy lúcidos y pertinentes sobre el libro y el autor, le pregunta a Darío Sandrone ¿Cuál es el domingo de su libro? si el interrogante se traslada al lector, cada uno podrá encontrar varios domingos vinculados a sus intereses, sorprendido por el desconocimiento del “otro lado” de las cosas que nos rodean, porque la historia evoca sentimientos, por las citas de autores, por las conceptualizaciones, o por los interrogantes que despiertan.

En las ilustraciones, Juan Pablo Bellini nos deleita con su arte, complementando los textos, donde tenemos que agudizar la mirada para no perder detalles. También se incluyen dos ilustraciones realizadas con Inteligencia Artificial, es un buen ejercicio identificarlas.

El autor comenta en la introducción que el libro no fue concebido como tal, ya que fue construido en base a artículos publicados entre 2019 a 2023 en los periódicos Hoy día de Córdoba y la Voz del interior. Pero el lector no puede advertir que es una fusión de artículos, por la forma en la que están organizados los textos, agrupados en cuatro secciones. La primera es “Sobre cosas y casas”; le sigue, “Futuros pasados”, luego “Antropófugos”, y el último “Inteligencias artificiales y artificios inteligentes”. Los títulos nos dan pistas de cada uno de sus escritos, nos atraen, y hasta nos invitan a leer unos antes que otros — se pueden leer de manera aleatoria—, pero recién al sumergirse en la lectura se entiende la lógica del agrupamiento y la secuenciación de los escritos.

En el recorrido de cada uno de los textos que componen el libro, el autor despliega una habilidad para describir los vínculos entre las cosas y los humanos en todas las acciones de la vida cotidiana, en los talleres, en la industria, en el arte y en la literatura con una impronta filosófica.

En cada uno de los relatos centra la mirada en las “cosas”, pero de una manera que trasciende su historia, porque en ellos están presentes los humanos, desde personajes relevantes de la historia, hasta aquellos desconocidos que pasaron inadvertidos por la historia, pero que captan la atención del autor e inquietan al

² Lecturas cruzadas II. A. Valle y D. Sandrone | ¿Cómo inciden la tecnología digital...?
<https://youtu.be/5mNQ4Qfzw9E?si=PY18BAoUD63VWn5u>



lector. En un relato, el lector puede trasladarse de la antigüedad a la actualidad, de un continente a otro, de zonas rurales a grandes ciudades, del mundo analógico a los mundos digitales (pasando por redes sociales, web semántica y llegando a IA); de la mano de la historia que cuenta el autor, que toma este recorrido para realizar analogías y conceptualizaciones.

Cada una de las historias tiene un objetivo claro, a partir del cual se relatan particularidades, curiosidades fascinantes, pero con el objetivo de abordar temas profundos. El autor profundiza e invita al lector que trascienda la mirada superficial de las cosas y artefactos que lo rodean, de la mano con Latour, Hannah Arendt, Heidegger, Descartes, Hume, Berkeley, Mumford, Ortega y Gasset, Guille y muchos más. Sandrone toma un posicionamiento en el cual las tecnologías no son neutrales, y refuerza en cada historia que no se pueden disociar las tecnologías de los humanos, la naturaleza, las culturas, la economía y los sentimientos.

El autor nos dice que el libro “estará terminándose indefinidamente hasta que (punto para Sartre y Castillo) lo clausuren las lecturas que no han recibido. Lo que la lectora o el lector pongan en él”, y cómo lo habiten. Sin duda habitar esta construcción es un placer, es sumergirse en cada una de sus habitaciones, recorrerlas, sentarse a admirar cada uno de los ladrillos estratégicamente ubicados y cada una de las ornamentaciones, que no sólo adornan la construcción, sino que son parte fundamental de la obra, le dan sentido y sentimientos.